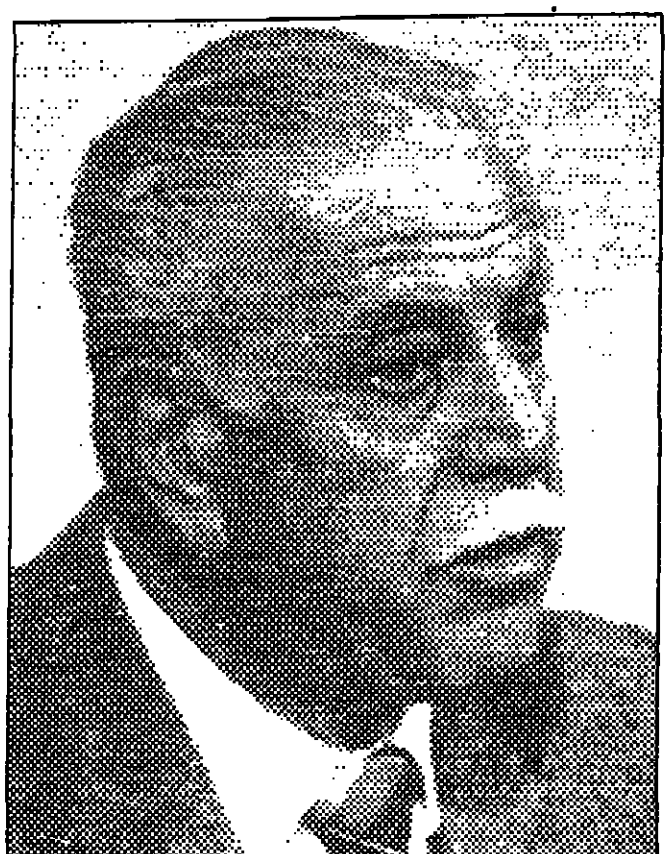

الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ



مطالبهم بإلغاء عمليات القمع الوحشية في المناطق المحتلة من قبل إسرائيل. وكان أي تصريح للسلام والمصالحة وأي رغبة في مستقبل أفضل للشعب لا يستطيع أن يلقى جابجا ويترك.

اننا نرفض، بحزم، كل التوجه القومي التطرف الذي يتنكر عن المواطنين العرب في الاعراب عن رايهم والتأثير على مجرى الامور والنشاط عبر نضال جماهيري قانوني سوية مع قوى السلام والديمقراطية اليهودية من اجل تغيير سياسة الحكومة لصالح السلام العادل.

إعطاء اساسية من خطابه في الكنيست يوم ٢٢ آذار ١٩٨٨ خلال النقاش على الميزانية العامة للدولة.

سياسة التمييز القومي ضد الجماهير العربية - احدى الميزات البارزة لميزانية الدولة

بقلم: توفيق طوي

الميزانية الحكومية المرفوعة للسلطات المحلية العربية لا تزيد بالنسبة لمعدل الفرد الواحد عن ٢٥٪ من المعدل الممنوح للسلطات المحلية اليهودية في الناصرة، التي يزيد عدد سكانها عن ٥٠ ألف نسمة. ثمة موظف يمني واحد لكل (١٢٥) مواطن يمني هناك وموظف واحد لكل (١٠٠) مواطن يمني في الناصرة.

موظفوها في الوسط العربي، ومعروفة هي الحجة الكبيرة القائمة بين خدمات التعليم في الوسط العربي وبين خدمات التعليم في الوسط اليهودي، ان النقص في الغرف الدراسية يصل اليوم الى (١٥٠٠) غرفة في الوسط العربي، وهو نقص اخذ في الازدياد بالاضافة الى التخلّف في مستوى خدمات التعليم وعدد المعلمين وساعات التعليم والتعليم التكنولوجي.

وفي ميدان التشغيل يعمل العاملون العرب في اصعب الاعمال: خدمات التنظيف وصاحب القرفة والمطاعم والزراعة والبناء والجبانة والقضاء وغيرها. وعندما تستشعر الطلبة فاقها تكون اعمق وأشد من اوضاع العمال العرب.

ان ٧٣٪ من العشرة الاف اكلادي عربي عاطلون عن العمل. ٧٢٪ من الاكلاديين العرب لا يعملون في مهنهم وأكثر من ٥٥٪ من العمال العرب مهمهم يقضون أجوراً أقل من متوسط الاجر العام في البلاد مقابل ٣٧٪ من العمال اليهود.

وإذا ما أضفنا الى اوضاع التمييز الفظيعة ضد الاحداث الخاصة في المناطق المحتلة وعمليات القمع الوحشية ضد أبناء الشعب العربي الفلسطيني، أخوة المواطنين العرب في إسرائيل، والتي

هؤلاء جديون لا مزادون! جاد اعتداء شرطة الاحتلال الاسرائيلي على مفتي القدس، سماحة الشيخ سعد الدين النسي، بعبارة عن تشويه القبة الاضدادية ورضن المستعرة التي اختار اليها في مسجده المصلي المنسحق من أربعة أشهر للقتال على انتفاضة شعبنا اعزل من كل سلاح سوى اوردته الحضارية العريقة.

وجه رد سماحة المهيوب على هذا الاعتداء تعبيراً جديداً عما بلغت هذه الانتفاضة من وضوح مسؤول في تحييد اهدافها - وضوح نابع من ان الشعب، صاحب الانتفاضة الذي يجرد في سبيلها أقصى غاية الجود، بذكاء صديقه، مصيرة. وأن الامر لا يتصلح أية مزادة.

قال سماحته، ونشترنا إيمان في الانتفاضة، ونحن لا نريد ان نقتل الاسرائيليين، ولكن، فليستحيوا ان يحدوا ١٩٦٧. فليستحيوا ان يادفع عن السلام في العالم ولكن، يجب قبل كل شيء ان يقيم العدل، فقلوه اسرائيل ان شئنا بملأنا القضاة علنا مثلنا فقلنا حالاً، انتاخذت الحرية وان ينهي الاحتلال. ونحن على استعداد للقتال، اذا اقتضى الامر، في سبيل كرامتنا، ينبغي ان يستمر الانتفاضة ولرادي الامر ان مزادة الكفاح حتى الموت.

ونان هذا التصريح المهيوب والمسؤول في الوقت الذي استطاعت فيه الصحافة ومنها والاعلام، نشر مقاطع من تهاججه الانتفاضة الى الجند الاسرائيليين، يدعوه الى التراجع، وأبداً الجند، عبد الله بنكلا، وأهم بحياتهم ومستقبلهم، لا تدعم ضابطاً متعصبين الى القتال، فتركوا وخبرنا، ادعم السلام والامن.

ان يكون من السهل على أجهزة التمييز والتمسك بالسلطة ان تحرق عطفه الحلف القدس التي يستهدفه شعب الانتفاضة، الهدف الذي لا يراى عدائته، وواقعته لا ارضى، احتياجه، حياهم في سبيله.

منذ المدة الاولى عذرنا ان ندين الذين هما العنصران مساندين وحياهم بانتصار الانتفاضة التي يستهدفها الشعب الفلسطيني المستقلة الى جانب دولة اسرائيل، الشعب العربي الفلسطيني، وشعبنا اسرائيل، وعلى فشل مهمة شوليس، بعد فشل واجار الاسرائيليين، واستمرار شعبنا الاعزل في وجه مذبحة الاحتلال، يستمراد اقتناع شعبنا اسرائيل ايضاً بهذه الحقيقة الصورية.

ومن الطبيعي جداً ان تكون تزداد وضوحاً، وتصيرت، عن الاهداف الجدية، المستقلة للانتفاضة، فهذه الاثر هو الحقيقة الحسية الثانية في سلسلة الكفاح التي حققها، وغيرها، مؤثرين، القوي، واستطاعت عطف العالم كله، راجعاً.

وان نأينا ان نألف انظار الجميع - الانتفاضة والاعلام والاصحاح والاعلام بيتا وفي الناحية والناحية، ان هؤلاء فرسان الانتفاضة وشعبنا جادون لا مزادون، عزيمة، ولا يتأخرون بالموت.

وان يكون في مقدورنا ان نألف في ضمير اسرائيل، بل في العالم كله، ان يستمر ضميرنا، واليحيى عن، فيضوتنا، حقيقة، او مزورة، من خارج شعب الانتفاضة.

فمن اراد ان يعرف ماذا فكر الشعب الفلسطيني في عليه الا ان يستمع الى صوت الانتفاضة.

طلقات مطاطية

قيمة الصلصة هي في المكان التي تضعها فيه.

- بعض الناس كالزواني الراجية تشق عاباً بياضها، وبعضهم كصفائح التنك لا يعرف اذا كانت طرية ما فارقة.
- عندما تترقق قدامك، لا تلم حالك، بل انفسك نوع التربة التي تنفق فوقها.
- فيها تنوعت الارياح والاعوام والمناخ، لو ان طينها ابيضاً، ولكن نسبة "السهم" في كل مختلف.
- كل رؤوس في الشرس متساوية الحجم تقريباً، والاختلاف فقط في حجم طينها.
- لو ان دماها واحد ولكن فصائله مختلفة، فيها السلي وسنن الايجابي ومنها البارد ومنها الحار.
- فيها تنوعت لخطوط والتيارات فان اوضحها وابها دماها هو و الخط المستقيم.

فالح الياس - الناصرة

ذكريات مع جرحى الانتفاضة

بقلم: عاطف سعد

(من هم الذين يتعجبون، لا ادري، ولكنهم يحضون، "بابو نيرودا" البائع التجول)

خرج البائع التجول الصغير في ذلك اليوم لبيع بضاعته في المخيم، وكانت بضاعته تتألف من مواد التنظيف المنزلية وقطاعات الاطفال، وكانت عربته الهائلة المحملة فوق ثلاث عجلات، وبضاعته الى زاوية "اسرائيلية" عند مدخل مخيم شقفاط ليلظف نزع من نساء المخيم ومن عائلات من القدس بعد قبض شخصيات من مؤسسة التأمين.

كان يبيع زكريا ابو الحروب ١٦ عامه، بقم في زاوية المتادة في الايام العشرة الاخيرة من كل شهر، اما في باقي الايام فكان يبيع كعك القدس الشهير "كعك مسسم" واما قبل ايام الانتفاضة فكان يبيع زكريا بياضاً في مدرسته، ويعود الى البيع على عربته ذات العجلات الثلاث بعد ان يبني الدوام في المدرسة.

لكن زكريا لم يبد ببيع الكعك او مواد التنظيف في هذه الايام، ذلك انه تعرض لاعتداء قاسي قامت به مجموعة من جنود الاحتلال في صباح ذلك اليوم، ونقل الى مستشفى القاصد حيث اغمض هناك عدة ايام يتلقى العلاج نتيجة لللكسور والرضوخ، كما اصاب ايضا بضربة هاروة على راسه، وتلفد الوعي واخذت له عليه جراحه ثمة تحط الدم في راسه.

وبعد زكريا كبريا ابو الحروب، كان هناك توتر في المخيم، غير انه لم تكن هناك مطارات او اشغال الحفلات، وكنت اقع في زاوية المتادة على بعد عشرين مترا من الدوار، وفعلة انما تحوي سيارة جيب تقل اربعة من رجال الشرطة، ويتبعها اثنان اخرين منها من نوع "فورد" تحمل ستة من افراد الشرطة. اما سيارة الجيب فقد قدمت سيارة واقفة على رصيف الشارع، واما السيارة الاخرى فتوجهت نحو مياض، وترجل منها رجال الشرطة حيث تقف احمدهم من وهو يلوح برأوه في يده، وسألي بشكل فظ، شو تبعمل هون؟ وقلت: ابيع مواد تنظيف منزلية. ولم اكمل اكلمني حتى ضربني على رجلي بصداء واحسنت بالمدى ووقعت على الارض، ومع ذلك سمعت زكريا ينادي بالعربية الى جدار الزاوية، واستند اناسي لاقول للشرطي: لماذا تضربني؟ فقال: اني ابيع مواد تنظيف منزلية، ليس يتنظف مطارات. لم انبال على ان يقع عمامه استعداداً للضرب، ليس يتنظف مطارات. لم انبال على ان يقع بالضرب وانضم له الآخرون واعلموا في الركل واللكم وانهايت العصال على رأسي وكنتي، كنت اصرخ من الام، وكان الشارع خالياً من الناس فلم افر.

في الحراك، ومع وقت قبل ان تأتي جارتا ام فوزي وداودت مساعدي في التوض دون جوى. وعاد احد افراد الشرطة ليتنهدا متوجداً ومهدداً: اتريكة، خليه يوت. واضطرت ام فوزي للاسحاب تحت التهديد وتركتي والدموع تترقق في عينيها.

جاء شرطي آخر وقال متعجبا: مالك؟ قم روح لبيتك، لم استطع الحراك، واناب على قلمي ضربا بعداء، وجري الى مكان آخر حيث بقيت ملقى على الارض هناك وبعد فترة مر ابو محمود جارتا، فلفظني وعلني يني يني الى البيت وهناك سقطت مغمى علي.

وبقيت العربية ذات العجلات الثلاث مستندة الى جدار المخيم تنتظر عودة صاحبها، البائع الصغير.

مركز الجليل .. مشاريع التهويد ويوم الارض الخالد

بقلم: غالب سيف

وصادق عليه ٩ وزراء اخريين، بالاضافة الى الوكالة اليهودية والمهندسون وقرار الكونغرس الصهيوني المباني، لذلك نقول للجنة التحقيق التي بدأت اعمالها في هذه الايام، وبصراحة، ان لا تجارب مبررة من اجل سابقة اقيمت بالاساس لاضفاء الشرعية على سلب اراضيها وشققها، ان لا تحلو حلو اللجان السابقة، وان تأخذ قبل رجوعهم حلين مرفوعين غير محاولة لتفصيل اراضي العالم المحلي والقطري لاجلهم بأنهم جيورون على مصلحة الدولة في حين تمكن في هذا الطرح خطورة جدية لانه يتصفه التأكيد على ضرورة اقامة مجلس على مستقل او مشترك مع احدى قوى المجلس الاكاديمي مركز الجليل وليس مع غيره، فشرط ان تبقى اراضي قرانا منطقة تفي الصانعة التي لا يوجد منطقة صناعية غيرها في قرانا، خصوصا وان هذه المنطقة كانت اقيمت بالاساس على اراضي قرنا بخرى وغيرها.

ومن جهة اخرى نأشد اهلنا في قرى مركز الجليل خاصة في قطاع سنوات المراكز والقرى الديمقراطية اليهودية واليهودية، وبصراحة، ان لا تجارب مبررة من اجل سابقة اقيمت بالاساس لاضفاء الشرعية على سلب اراضيها وشققها، ان لا تحلو حلو اللجان السابقة، وان تأخذ قبل رجوعهم حلين مرفوعين غير محاولة لتفصيل اراضي العالم المحلي والقطري لاجلهم بأنهم جيورون على مصلحة الدولة في حين تمكن في هذا الطرح خطورة جدية لانه يتصفه التأكيد على ضرورة اقامة مجلس على مستقل او مشترك مع احدى قوى المجلس الاكاديمي مركز الجليل وليس مع غيره، فشرط ان تبقى اراضي قرانا منطقة تفي الصانعة التي لا يوجد منطقة صناعية غيرها في قرانا، خصوصا وان هذه المنطقة كانت اقيمت بالاساس على اراضي قرنا بخرى وغيرها.

مكتبة التحرير الرئيسية - حيفا شارع الميربي ٥١١٢٦٦ هاتف ٥٢٦-٩٥٠
٥١٤-٥٢٠، كاتسبينيا ٥١١٢٦٦ مراسلات: ص ب ١٠٤ حيفا ٣١٠٠٠
ادارة اعلانات، نشرات وتوزيع - حيفا شارع لومي هيجوت ٢٧ هاتف ٥١٧٢٥٢ و ٥١٧٢٥٣، مراسلات: ص ب ١٠٧ حيفا ٣١٠٩١
مكتب الناصرة - بيت الصانعة - الناصرة - ص ب ٤٢ الناصرة ١٦٠٠٠ هاتف: ٥١٥٥٣٣٠ و ٥١٥٥٣٣١
مكتب الناصرة - عمارة الترمه الجديدة، شارع عبيد بن الجراح ٢ - الطابق الاول، ٥١٧٨٣٦٦ و ٥١٧٨٣٦٧
مكتب عكا - ساحة فرحي، عكا القديمة هاتف ٥١٧٢٦٦٦
مكتب ام الفحم - ساحة الفيلد ام الفحم، ٥١٧٢٦٦٦
مكتب الطيرة - الشارع الرئيسي - الطيرة - هاتف: ٥١٧٢٦٦٦
مكتب الطيرة - حراية - هاتف ٥١٧٨٣٦٦
مكتب حيفا - شارع ام بوسا ٣٩ - هاتف ٦٦٦٦٦٦
مكتب حيفا - تحريك ابو سنن - هاتف ٥١٧٢٦٦٦٦
المطابع: مطبعة الاتحادات الصهيونية - شارع الرادي ٤٢ حيفا هاتف ٥١٧٢٦٦٦٦

الحاجة ماسة الى مختبر في عيادة ام الفحم

منذ اكثر من سنة ٧٢/٧٣، افتتحت البناية الجديدة لكليات حويلم في مدينة ام الفحم، واستخيرا خيرا، ذلك ان المسؤولين وعدوا انذاك بان العيادة الجديدة ستخدم مختبرا للفحوصات من جانب اطباء الليون والاذن والمخيرة والقلب، ولم تكون حاجة لسفر الى المخيرة الا في الحالات الضرورية، ولم ينفذ من هذه الزيادة شيء، بما في ذلك مختبر الفحوصات الطبية الذي هو في نظري ونظر الكثيرين اهم هذه الاشياء، واري وماجي بعضي احد اعتضد مختبر حويلم وعرضت على عمال في ام الفحم، ان اطلع المسؤولين على المشاكل الكثيرة التي يعاني منها المرضى وفي مقدمتها مشاكل فحص الدم لان العديد من أعضاء العيادة يقدون يوميا من اجل الفحوصات فيحورون، كما كان في الماضي، الى المخيرة، وشيكال هؤلاء تمكن في ان نتيجة الفحص لا يتسلبها المريض في كثير من الاحيان الا بعد اسبوع، وهذا بعد ان يجهل المريض في دواءه طوال الاسبوع، وخاصة مرضى السكري، انه في بعض الحالات تضيق اوراق الفحص بما يقدر المريض لطلب الفحص مرة اخرى والى انتظار نتيجة هذا الفحص من جديد كما حدث لي وازوجتي.

وهنا اريد ان اسأل: حياهم تقي هذه المعاناة ولماذا لا تزود العيادة في ام الفحم بمختبر للفحوصات، اني لا استطيع ان اصور ان اقامة مختبر في عيادة ام الفحم هو امر مستحيل، خصوصا وان سكان المدينة يبلغ عددهم اكثر من ٢٤ ألف نسمة منهم ١٨ ألفا عراقي في الكليات حويلم، وانني بالمسؤولين في مركز كليات حويلم ان يتعاملوا مع ام الفحم كدولة وان يولوا مسألة اقامة مختبر هناك بل اهتمامهم للتخفيف من آلام المرضى ومعاناتهم.

محمد احمد اسماعيل - ام الفحم

كفى تهريجا وعمى وغرورا!

نحن الموقعين ادناه نصدّر هذا البيان لتوضيح الحقيقة حول البيانات التي تصدرها بعض العناصر المفسدة من الحزب الشيوعي في طرعا، وكان لا دور فيها في البداية، اما الان وبعد التهريج والاتلاق، نعلن التراجع عنهم وعننا على اساس المعطيات التالية:

١ - نحن لم نقبل أصلا من الحزب الا بعد ان اخطانا وشاركنا في تكليل هدف جعل الحزب يتراجع عن قراره بقفل عضوين فقط.

٢ - هذا الموقف استخدمه العناصر المفسدة لاصدار بيانات طرحت في الشارع المخالفات التي فصلهم الحزب عقابا عليها، وتبين لنا انها اسباب موجبة

شككت وزارة الداخلية قبل بضعة اسابيع

بشكك وزارة الداخلية قبل بضعة اسابيع في لجنة تحقيق لتقصي الحقائق حول الاوضاع في "مركز الجليل"، وكان الوزارة التي خططت هذه الاوضاع في المجلس لاتعترف الحقيقة، وان اتطرق الى مدى التضليل في هذا الاسلوب السلطوي المخادع والمراوغ، والتي تقتل القتيال ويقتفي في جازاته، بل يودي ايضاح بعض هذا التعامل السلطوي التآمري على حقوقنا.

لقد قررت السلطات في حجة تأجيل الانتخابات للمجلس الاكاديمي مركز الجليل من شهر ١٢/٨٧ الى شهر ١٢/٨٧، وخلال فترة التأجيل هذه - التي فرضت تحت ستار تقديم المزيد من المعلومات الى المجلس، بانرج وكفر سمع رعت وكسرو، علقت قيادات في المجلس معروفة للجميع ببهجتها السياسي السلطوي، عكس ما تنطبه المصلحة العامة لاهالي وخاصة في فترة الاعلان عن وثيقة جاد يعقوي العنصرية، والتي تصدحت صراحة عن تطوير (تهويد) الجليل والجولان، تداركا للخطر الاثني، ولكن والجولان يشكلون الاكثرية في الجليل (٥٦٪)، وانهم اكثر من ٨٠٪ في ماضي قطاع سنوات الاحتلال، وفي ماضي التيفين و مركز الجليل، وكرميتيل والشافور والكثافة ومسجاف والبطوف

اغلقوا جريدتنا للاتحاد

وليه مخانين؟

من يفتي النظر في الجهاز الذي يحكم هذه البلاد، يراه وكأنه يلبط مثل سمكة جريفة... اخبرت من الماء، فقدوا صوابهم. وعندما اصعدوا اوارهم بتعطيل والاتحاد، فتراهم هذا الطريق سيقتضون على غير الارض اليوم التخليص للاتالية العربية في هذه البلاد والتي تحول مع الزمن الى يوم العرب كله.

الان انتم قد خاب قد تحول كل شاب عربي الى داعية ليوم الارض وكل فتاة الى غداة حاسوبية يا سادة اغتقم والاتحاد قبل اربعين عاما عيشة قيام الدولة ولم تتالوا منها او تطولوها.

ثم اغلقتكم مرة اخرى سنة ١٩٥٢ وكنت قد وصلت الى هذه البلاد آنذاك من اشهر فقط لفرقت اذاع منها في بلدي متحدثا لآخراني القادمين من العراق باللغة العربية لاني لم اتكن العربية بعد وهذا انا اصف بانجاز وضع الاقلية العربية في ذلك الحين.

الحكم الاثني في هذه البلاد ولا يستطيع العامل العربي ان يبحث عن لقمة العيش الا يتصحب اما العمال الذين خرجوا للعمل فيقيدون، فكانوا يجنون لاقصير راميل فارغة يخفون فيها عند قدوم مفتش والشككة ويقض عليهم وهم يعملون دون تصريح.

المختارين - كما نطام "المختارين" هو الدراج، والويل للمختار الذي يعصي الحكومة او يفتح فمه بكلمة للدفاع عن ابناء قريته.

التعليم كان للمعلمون مخافون ان يتفهموا بكلمة لطالهم من تاريخهم وتراثهم والمعلم الذي لا يحصل بطاقة والمهالي يحد نفسه مطرودا ومرميا في الشارع.

الرياضة - كانت معدومة بالمرء، لا تذكر فرقة عربية رياضية ولا ساحات لعب في جميع القرى العربية وحتى في الناصرة.

الفنون - معدومة تقريبا وانذكر اننا قضينا لاجل حفلات ذكرى الوثبة العراقية التي كنا نقيمها آنذاك عن ضارب عود او كان فلم نجد الا بعد جهد جهيد.

في ذلك الوقت وفي مثل تلك الظروف استطعن ان تحافظ على الاتحاد ونصونه.

كان ذلكنا الذين هم الان قادة الاقلية العربية يتزلون بأنفسهم الى الاسواق والساحات العامة ليوزعوا "الاتحاد".

والان جاء شهر ليقلعوا... وفي

الان عندما - يتزل اللاب زاهي ارمل في الكورنة ويقذفها في الهدف فتترقع له الاف الابن، اليهودية والعربية يلفظ التواصل.

الان عندما يتنقل الممثل المشهور محمد البركي من دوراء القضاة الى الاوسكار.

الان عندما يقف المقاتلون العرب مع خراطينهم لينجزوا اروع واخضر الصارات في تل ابيب وحيفا وغيرها على احسن ما يرام من العالم العربي،

الان عندما يلا مستشفياتنا في المخيرة وتهاير والمفعولة وحتى في تل ابيب الاطباء العرب المخلصين يداورون مرضاهم من اليهود بكل تقان واخلاص والى جباههم الملوحة العربية، وهم يشيرون بذلك احترام وتقدير مرضاهم اليهود والمواطنين اليهود عموما.

الان عندما نسجل بالصور لكي نحصل على مفعن عربي مع فرقة الموسيقية لكي نحسي معه نحن ابناء الطوائف الشرقية حقة شقة.

الان ان مثل مثل هذه الظروف يلقون بالاتحاد؟

لقد كان للاتحاد الفضل الكبير في هذا التطور الذي وصفته، ولست انا فقط أشهد بذلك ولكن معي كثير من الناس العلاء يشهدون وحى الرجعية الماكسة لا تستطيع ان تترك ذلك.

الان يا سيدتي شير جنت لتلق "الاتحاد"!!

الان يا حشرة هروني مليوة جنت تهدد بسكانها نباتيا!!

يا خرف عكا من هير البر، يا خرف دامل من سواد الليل،

ان يلاكم يا حكام بلادنا انكم لا ترون التطور الذي حصل خلال الحشرين عاما التي مضت وترسون كل سياساتكم على اسس ايام مسي وسيدني.

لقد قل قبل ايام عيد الفطر عند اليهود في ليلة العيد قرانا في "المجاهد" ما يلي:

عبرن لم ولا يورن، اذان لم ولا يسمعون، اتوف لم ولا يسمعون، مثلهم مثل صانعيهم، اما هذه الكلمات فقد قيلت في الساتيل المصنوعة من الطين عندما كان البشر يعبدونها.

اما مثل هذا التثليل فقد كسرهما سيدنا ابراهيم الخليل في باكورة التاريخ!

اعوذ بالله

حاولت يا عزيزي القارئ ان ابعد عن اللغاف والفسارة، ولكن قرف حكامي اخرجني من طريقي.

فدك يا عزيزي القارئ العفراء!

وسلك يا ربي الفقرة!

(ابو الشريفة)

١) سكة جربة - اردو انواع السمك
٢) سكة - بضاعة او عمل غير قانوني
٣) المجاهد - الكتاب الذي يقرأ به سر الحزب من مصر ليلة عيد الفطر
٤) الفشار - كلام رخيص كلام شارع

«صورة عن الوضع» معرض صور فوتوغرافية من مشاهد الاحتلال



● تل أبيب - خاص - بالاشتراك مع - في التاسع من نيسان الجاري افتتح في غاليريا راب-بيل أبيب (شارع نحماني ٤٣) معرض الصور الفوتوغرافية التي التقطها عدد من مصوري الصحف الإسرائيلية في المناطق المحتلة منذ الانتفاضة وحتى اليوم من بين المصورين المشاركين: مصورون صحفية «مختصون» (الشرطة) التي اغلقتها السلطات بامر تصفي، اليكس ليك وعينات سراكوسكي دور. ٧٧ وأندره وبروطمان وغيرهم. ويدير المعرض الفنان دافيد ريف وإيمان هيلال. الصورة اعلا المصور اليكس ليك.

حكمة!

● كم اود لو يربني كل شخص نقانصي وعيوني! لا يهم حتى لو ضحك مني... فلا يمكن ان تصدر كلمة بدون سبب، وفي كل مكان يمكن ان تتدحش شرارة الحقيقة. (نيقولا غوغول)

على الشاشة الصغيرة، الاربعاء ٨٨/٤/٦

● ١٨.٣٠ - موجز الاخبار	● ٢٠.٣٠ - برنامج علمي
● ١٨.٣٢ - ابداع	● ٢١.٠٠ - الاخبار العربية
● ١٩.٠٠ - قام الصحة	● ٢١.٢٥ - موكب
● ١٩.٣٠ - الاخبار العربية	● ٢٢.٠٥ - فيلم من بطولة الين ديولن
● ٢٠.٠٠ - من جبل الى جبل	● ٢٣.٤٥ - الاخبار الليلية

الانسان والنبات غاف (غاف)



● نبتة معمرة تنبت على حواف الطرق وفي المنحدرات وصفه الطبيب العربي ابن البطريق بقوله «يخرج فصيها واحدا قائما أسود صلبا غشيا عليه زغب، طوله ذراع وأكبر عليه ورق متفرق بعضه من بعض، مشرف على تشريعات أو أكثر، مثل تشريف المشاش، لون الورق الى السواد، وعلى الساق من نصفه بزر، عليه ورق مستدير مثل الى اسفل، اذا جف يتعلق بالثياب، ازهاره صفراء كثيرة يجملها الساق على شكل عتافيد وتطفل النبتة في شهر الصيف (حزيران - ابد).

تاريخ: للنبتة ماض عريق فقد اشارت لما اوراق البردي المعروفة باسم ابريس والتي تعود الى القرن (١٢٦) ق. - وقد استعملها المصريون القدماء لعلاج العيون. اما الطبيب الاغريقي الشهير ديموقريط فقد وصفها لتطهير أجهزة الجسم من كل الامزجة السيئة. ووصفها ابن البطريق بقوله «قوة هذا الدواء قوة لطيفة تقطع غلج من غير ان تحدث حرارة معروفة، ولذلك صار يفتح سد الكبد وفيه قبح يسير، بسببه صار يقري الكبد وهذا النبات او بذر اذا شرب بالشرايب نفع منه قرحه الامعاء ونش الحوام.

المفروض:

الغاف يتنكس خصائص مؤكدة لعلاج جميع حالات التهاب الحلق والتهاب. ويعتبر من اهم الادوية لعلاج التهاب اللوزتين والحجوب (الحمو) والالتهاب والتهنقات التي تصيب الجدار الداخلي للحنك.

تتمتع باعطائها للمنعين وللخضلة او للشكلين امام الجمهور لتفادي البحة ان احراز النبتة على التانين اضافة لزيته المركز يعطيها سعة قابضة وثانية للجروح والنبتة ايضا مفول مدر لما يجعلها ذات فائدة في حالات مقص والا الكلى.

الاستعمال:

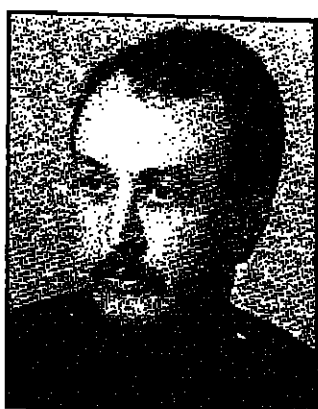
للغرفة يستعمل (٥-١) غم من النبتة لكل لتر ماء، و(٣٠) غم للمستنسل ويؤخذ منه ثلاثة الى اربعة كؤوس يوميا.

اذا كان المستنسل يعمل بسبب الماء الذي يغلي فيلحق بالتهاب فيجب ان تكون موشوعة في ابريق الماء، فخاري او خزفي حسب النسب الملاحظة.

ناصر السوملي

تجربة ناجحة للمخرج الفلسطيني محمد علوه

كاميرا صغيرة في مخيم البقعة



● محمد علوه

شارك المخرج الفلسطيني محمد علوه في المهرجان ال ٢٤ الدولي للأفلام القصيرة في كراكوف - بولندا بفيلمه (الحذاء). وفي ذلك المهرجان الذي انعقد في حزيران (يونيو) الماضي حظي الفيلم بتقدير ملق. فقد ميزته النقابة البولندية كاترين جاولا مع فيلم فرنسي آخر باعتبارها افضل افلام المهرجان. وارجعت تقديرها هذا الى بساطته في التعامل مع الموضوع وفي التقنية، واتساق الفكرة والموضوع، وإيجاعه السريع.

وقال بعض آخر انه كان مفاجأة المهرجان الذي خصه بجائزة ديولن شرف. وقصة الفيلم مأخوذة عن قصة بنفس العنوان للناص الاردي محمد طلبة ضمن مجموعته (المتحسرون الاوغاد).

وبالتعاون معه كتب علوه سيناريو القصة. ففكر بعض الشيء في تركيبها وادخل عليها احداثا اخرى. وتطور قصة الفيلم في المخيم الفلسطيني بفصل شتاء طفل بلا حذاء تلبسه امه ملابس ابيه وخمسة الضخم في طريقه الى المدرسة ليحمله ويدخل غرفة التدريس عاريا منه. ومن الملابس، فيعنه المدرس، ثم يعطي الطفل حذاء ضخمًا مشابها من مجلة المساعدات، دون مراعاة لعمره ومشاعره، فيضرب اللجنة بجهنم ويترك مدرسته ويغادر المخيم صاعدا نحو الجبال حيث النسي، باحثا عن حياة جديدة.

قياسا لظروف الانتاج السينمائي في الاردن، حيث يقيم ويعمل المخرج، اعتبر الفيلم انجازا، ذلك ان هذا الانتاج متوقف منذ فترة طويلة، لعدم وجود امكانيات تقنية، معامل محض، صوت، طبع، نسخ، ارتفاع اسعار المواد الخام، عدم تحمس المخرجين والمستجيبين الاردنيين الذين التبا معطهم الى انتاج الفيلم، السريع ومضمون النتائج.

وبعد اقامته مؤخرا في وارسلات والاقامه المخرج عن ظروف تجربة والحذاء، فقال: «النتائج الى المؤسسات الحكومية طابا لساعة مالية، فوجدنا علوه: تجربة الانتاج السينمائي في

الاردن فنية، وليست حبيثة كما يعتقد البعض. افلام كثيرة انتجت اواخر الخمسينات والستينات، وهي وثائقية، كانت تطبع في الخارج وتصور ومحمض هناك ايضا. ثم انتاج بعض الافلام الروائية مثل «صراع في جرش»، انتج هذا الفيلم بالاشتراك مع تركيا، وغيرها، التي اعتقد اننا ضحكنا كثيرا عندما شاهدناها ونحن صغار.

بعد ذلك، وبمساعدة دائرة الثقافة التابعة لوزارة الاعلام الاردنية، قامت مجموعة من المخرجين الشباب بانتاج سلسلة من الافلام الوثائقية، على صياح مثلا، قام بإخراج عدد منها، والذكر هنا فيلم - زهرة اللذان - (اغنية فيروز المرفوعة).

وبعد انتقال قسم السينما كاملا الى التلفزيون الاردني، اقدم بعض المخرجين الشباب على اخراج افلام سينمائية - تلفزيونية، اذكر منهم: محمد عز الدين وجلال طعمة. ثم انتاج مجموعة من الافلام الناجحة، تم ذلك، بعد توقف الانتاج السينمائي لفترة طويلة في الاردن لاسباب مالية وفنية في الاردن يوجد ٤٠ - ٥٠ مخرج، يعمل قسم منهم في الاذاعة والتلفزيون وصناعة الفيديو، قسم آخر اشتغلا في غير مهنتهم الحساس والرغبة والحس السينمائي بقيت عند البعض، والبقية اصبح مهم لفة الخبز، اي العيش باختصار.

بالنسبة الى اختلاف الوضع، فمن خلال احتكاكي بسينمائيين عرب واجانب وحضور مهرجانات عديدة أدركت أهمية الفيلم الروائي المجهري، الفيديو ليس مجال عمل بالرغم من اني عملت اشياء كثيرة له، عمل هو السينما.

كان محمد علوه قد انتهى بكاميرونس الاخراج السينمائي في القاهرة عام ١٩٧٧. وعمل هناك كمساعد مخرج لمدة سنتين، ثم عمل في التلفزيون الاردني وتصوير الفيديو، وقام بإخراج مجموعة من الافلام التسجيلية، والمسلسلات التلفزيونية التي

● تيسير مشاركة (عن الاق ٨٨/٣/١٧)



● لظة من فيلم والحذاء

رياضيون بلغار في كتاب غينيس

تستحق بالفعل في نفس ذلك اليوم وعين المكان ضحاها كتاب الارقام القياسية الشهير ولكن لانجاز آخر حققته فالاداء الذي قامت به وجعل الحاضرين يقفون على اقدمهم ويتفكرون بها بذهول كان قفرتا مع الشك في مع مقرر لم يهبطوا على اريكته وضعت على عصا طويلة من المعدن ارتفاعها يساوي ثلاثة اضعاف قامة الانسان.

وسوف تنشر الطبعة التالية لها الكتاب بفرقة كيايفوف بفضل رقيب قياسي آخر فازت الفرقه لقدمها بجوائز معينة قدمها مندوبون مستحقون في غينيس.

ففي ١٩٧٧/٧/١٦ اعلنت هذه الفرقه



● الرقاب البلغاري انتويرب كريستف

في بليكيول (بريطانيا) ولاول مرة في العالم في اقامة عود بشري يتألف من ٧ أشخاص واقفين، وتسمى بالطريقة التي قام بذلك، يتسلق خمسة مشاركين الواحد على كتف الآخر بمساعدة عود معدني (فيكون عود بشري من ستة أشخاص) ثم تقوم القطة ماضداليا ميلوشيفا البالغة من العمر ١٣ عاما بالقفز من المنقذ مع التقلب له ببطء بعد ذلك على ظهر الشري.

ومن المربح ان تقرا في الطبعة القادمة اسم ديسي كيايفوفا وهي لاجية «هولا - هوب» (تدوير الطوق حول المذراع) ماهرة من المستوى العالي، في ١٩٨٧/٧/١٢ بفرسيت - بارسوت (بريطانيا) استطاعت ديسي البالغة من العمر ١٥ ربيعا تحريك ٧٥ طوقا من الانتم ١٢ مرة. وتغير الاشارة هنا الى ان تحريك تلك الاطواق ثلاث مرات يكفي لتحطيم الرقم القياسي العالمي السابق المسجل بـ ٧٢ طوقا.

● بصرحة، ان تصفع طبعة كتاب غينيس لعام ١٩٨٦ يجلب للبلغار فضلا عن الاعتراف بالاسماء المشهورة، شيئا من خيبة الامل كذلك، لا يضم اساء العديد من الرياضيين البلغار الذين ادرجت اسماؤهم في الاعوام الاخيرة ضمن قائمة اصحاب الارقام القياسية العالمية، ويبدو ان قسم تسجيل الانجازات العالمية خامل وعديم الهمه (او ربما ان كاهله مشغل بالطلبات الكثيرة) مما يضفي طابع الاتية بقدر من الصعوبة على دليل معلوماته الفريد هذا.

فعل سبيل المثال لا يزال اسم ليوبملا انونوفا واردا في تلك الطبعة باعتبارها صاحبة الرقم القياسي العالمي بالقفز العالي، وعلاوة على اسما تطلع في الفصل الرياضي اساء الرياضيين البلغار نيتو تيريزيكي والكسندر فيريانوف، وزدافكو ستريتشكوف ولاغويي ولاغويي، وفردا وتضمن الانجازات التي حققها خلال سنة ١٩٨٤، ولا يقتصر الامر على هذا فحسب بل انه لم يأت على ذكر الرياضيين البارزين المشهورين المعروفين الذين جلبوا للبلغار مجدا عاليا من امثال ستيفكا كوستادينوف بالقفز العالي، وغيتكا زاغورتشيفا لسباق ١١٠٠ متر، وانتويرب كريستف في رفع الاثقال والكثير غيرهم، ولا شك انهم سوف يتعاونون في القريب العاجل مع كتاب المسجلة في كتاب اصحاب الارقام



● غيتكا زاغورتشيفا - على البين

حيزي شكاليه يغطي حيفا وضواحيها بالسجاد



تيس ثنائية علاقة مع شكاليه تفر في حيفا معهد خاص للتصنيف والتصليح والتجديد لكل انواع السجادة. نقلات زهابا وايابا فيما يلي بعض الامثلة عن الاسعار

نوع السجادة	الحجم	السعر
سجادة فارسية للمطبخ	٢x٣	٢٨٥ ش
سجادة عادية	٢x٣	١٩٠ ش
سجادة عادية	٢x٣	١٤٥ ش
سجادة فارسية للمطبخ	٢x٣	٩٠ ش

هاتف: ٥١٠٩١٧
٥٣٨٧١٣

م. ج. م. انت. حيزي

حيزي شكاليه واحد ووحيد في مركز شكاليه لكل انواع السجاد، فقط في شارع هر نضلية ١٢ مقابل سينما اوريون - حيفا كل عا واثم تخير من كتبخار السجاد في حيفا

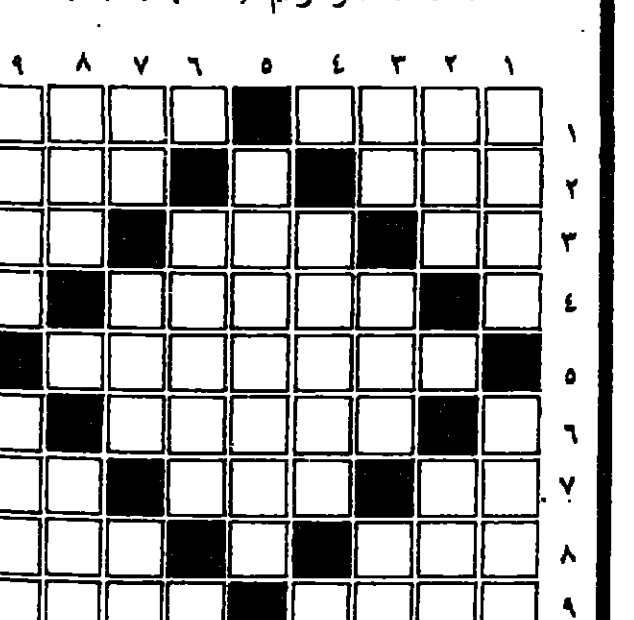
اللجنة القطرية للدفاع عن الاراضي تدعو جميع اعضاء سكرتارية اللجنة القطرية للدفاع عن الاراضي لحضور الاجتماع الذي سيعقد يوم الخميس ٨٨/٤/١٧ في تمام الساعة الخامسة مساء في مقر اللجنة في الناصرة.

اعلان حصر ارث وردتا مضطربة مرفوعة من بعض اعيان كركنا. نشر بولادة المرحومة يثين محمد عارف خليل بتاريخ ١٩٨٧/١٠/١٨ واحصار ارثها الشرعي بالنيابة محمد وجوهرة. لا غير. فعل المرضي مراجعة هذه المحكمة خلال ١٥ يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان.

فاص عكدة الناصرة، الناصرة حسن حنين احني

كلمات متقاطعة

*** لغز رقم (٢٧٠) ***



● اعداد: موسى حافظ دراغمة - الطيبة

افقي وعودي:

(١) مخيم فلسطين - كفاخ
(٢) درج - طين القمح
(٣) للاختصار - نجع - ضير
(٤) متصل
(٥) شهر ميلادي
(٦) قتح - صلف
(٧) الاسم الاول لقائد جوي - ل
(٨) عكس - تحصل (مجموعة) -
(٩) أفرع - من الشعوب
(١٠) التم - آخر

● حل لغز رقم (٢٦٩) *

افقي:

(١) بيت جالا
(٢) عنتا
(٣) ل - مل - ال
(٤) قتح - صلف
(٥) باقا - دورا
(٦) لقر - مار
(٧) يا - ليل - مع
(٨) سلفيت
(٩) رام الله

عودي:

(١) قلقيلية
(٢) شتات
(٣) عقر - نس
(٤) تيم - نلم
(٥) جلة - حيفا
(٦) ام - ليل
(٧) صوم - تل
(٨) الرام
(٩) القارة

سم الكوبرا مضاد للسرطان؟؟

● جاء في اثناء علمية نشرتها، مؤرخا مجلة «العلم والحياة» الفرنسية ان باحثين مصريين في علم الاحياء قد حقنوا سم افعى الكوبرا، في اجسام فئران مصابة بالسرطان، فكانت النتيجة ان دمر السم الخلايا السرطانية من دون ان يقتل الفئران.

وتضيف المجلة ان هذه ليست المرة الاولى التي يقوم فيها العلماء بدراسة الخصائص المضادة للسرطان التي يتمتع بها سم الكوبرا، لكن احدا لم يتخذ حتى اليوم قرارا باستخلاص تراكب نافع من ذلك السم.

منظار صيد للرماة العميان

● هل تراهن بان الضير صار بإمكانه، من الان فصاعدا، ان يطلق الرصاص، من يندبته، على هدفه، قيصب؟ في الماضي كان هذا متعذرا، اما اليوم فقد صار ممكنا بفضل شركة نغابوية (سفاوروسكي) التي بدأت بتصنيع بندقية صمت خصيصا للعميان او بالاحرى لنقل ان البندقية قد زودت بمنظار خاص بالعميان.

انه منظار بصري الكتروني مقعد يستخدم حاليا في العديد من نوادي الصيد، ولكن تشيئة فوق البندقيات التي تعمل على الهواء المضغوط المستخدمة في تلك النوادي، ومن اجل استخدامه يتطلب الامر تثبيت هدف على الماخذ تكون دوائره الداخلية الثلاثة (المركز وما حوله) بيضاء اللون، والدوائر الباقية سوداء، وهنا يأتي القاري، الالكتروني للمنظار لينقل الضوء المنعكس على المناطق البيضاء، في الهدف، ليعود به على شكل اصوات حادة يشها وكالكه يضعها الضير الرامي على اذنيه، وكلما كان الصوت اكثر حدة، كلما كان الرامي اكثر تقريبا نحو الهدف.

شكر على تعازي

آل الخالدي والقرابوم واسباوم يتقدمون بخالص الشكر والامتنان لكل من واساهم في مصابهم الالم بولادة تقيهم العالي المرحوم

الحاج حسين حامد الخالدي (ابر خالد)

سواء كان ذلك في الاشواق بتشييع الجنان ومواكبة الجنازة او بتقديم التعازي في البيت، وارجين الله تعالى ان لا يرحم مكروها بعزير
